

für die gruppe neue musik „hanns eisler“ leipzig

Friedrich Goldmann

so und so

für Englisch Horn, Posaune und Kontrabaß

1972

Uraufführung am 10. 7. 1973

im studio dvfm

②

Fingerschnipsen
ohne Instr. stimmlos
auf Mundstück schlagen
auf Saitenhalter
c.l.b.

Lunga
Lunga
Lunga

p
mp
mf
pp
f
ff

ins Instrument

ins Instrument
auf Mundstück schlagen
ohne Instr. stimmlos
mit Fingern auf Corpus (verschiedene Stellen)
Lunga


mp
pp
mf
f
rit.

accel.

breis

[ca. 30"]

Nach ② wird ① wiederholt, und zwar — mit Ausnahme der gehaltenen pp-Töne — vokals, ohne Instrumente, d.h., die instrumentalen Partien sind andeutend nachzumachen, etwa so, wie Musiker auch sonst instrumentale Partien andeuten, wenn sie sich gegenseitig oder anderen bestimmte Stellen erklärend vormachen. Welche phonetischen Werte dabei ins Spiel gebracht werden, bleibt den einzelnen Musikern überlassen. Es geht dabei nicht darum, vorgeschriebene Töne zu treffen (soweit überhaupt möglich), sondern darum, den Gestus der vorgeschriebenen Musik mit anderen als instrumentalen Mitteln vorzuführen.

Vom Zeichen  ist wieder "normal", d.h. instrumental zu spielen (bis ①a), dann folgt sofort ③).

3 prestissimo, furioso

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Performance instructions include *trem.*, *simile*, *gliss.*, *ord.*, *sul pont.*, and *tr.*. A note on the right side reads "verschiedene Spaltelänge, wenn möglich." The first staff has a circled number 3 at the beginning. The second staff has a circled number 8 at the beginning. The third staff has a circled number 8 at the beginning.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with similar notation and performance instructions. It includes *trem.*, *gliss.*, *ord.*, *sul pont.*, and *tr.*. A prominent instruction reads "gemeinsam abreißen!" with a downward arrow. Another note says "ohne Inst. stimmlos". The first staff has a circled number 8 at the beginning. The second staff has a circled number 8 at the beginning. The third staff has a circled number 8 at the beginning.

[ca. 15"]

Mus. Instr.
 mp auf Mundst. schli.
 (ord.)
 ohne Instr. stimmlas
 gliss. Lento
 (ord.)
 sub. ff
 (ausbrechend)
 summen (ohne Instr.)
 Lunga

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a glissando marked 'gliss. Lento'. The middle staff has a bass clef and contains a lower melodic line. The bottom staff has a bass clef and contains a single note. Annotations include 'Mus. Instr.', 'mp auf Mundst. schli.', '(ord.)', 'ohne Instr. stimmlas', 'gliss. Lento', '(ord.)', 'sub. ff', '(ausbrechend)', 'summen (ohne Instr.)', and 'Lunga'. Dynamic markings include 'mp', 'f', and 'sub. ff'.

Posaune vokalt imitieren
 simile
 (ord.)
 ff R.B.
 arco pp
 +singen 1/4 Ton höher
 Handschlag
 Spaltklang (äußerst scharf u. überraschend)
 sub. mf
 simile
 Lunga

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a 'Spaltklang' annotation. The middle staff has a bass clef and contains a lower melodic line. The bottom staff has a bass clef and contains a single note. Annotations include 'Posaune vokalt imitieren', 'simile', '(ord.)', 'ff R.B.', 'arco pp', '+singen 1/4 Ton höher', 'Handschlag', 'Spaltklang (äußerst scharf u. überraschend)', 'sub. mf', 'simile', and 'Lunga'. Dynamic markings include 'ff', 'arco pp', and 'sub. mf'.

summen
ord.
1/2 pp
+ singen 1/4 Ton höher
f > pp (possibile) — piz f — pp (poss.)
pp comp
agg.
arco sul pont.
ord.
pp
mit dem 2. u. 3. Ton zusammen
ohne summen
Fi. 2. ohne Ton
mp

Finger-
schlappen
pp
einen dieser Töne summen
ord.
p
mit dem Ton vom Bassisten (auf Mundst. schel.)
accet.
mit dem Ton vom E.h.
ohne Fust. stimmlos
auf Mandst. schel.
arco suono reale
ohne Fust. stimmlos
pizz.
rit.
c.l.b.
f

rit.
tr. rit.
pp (poss.) < f > pp
pp (poss.)
ppp
g biss. zwischen den angegebenen Tönen

[ca. 2'15" - 2'30"]

5) quasi allegretto

Handwritten musical score for five staves. The top staff is marked with an asterisk and "vokal instr." with arrows. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, *p*, and *ff*, and performance instructions like "pizz." and "arco". The music features various chordal textures and melodic lines across the staves.

Handwritten musical score for five staves, continuing from the previous system. It includes dynamic markings like *pp*, *p*, and *ff*, and performance instructions like "pizz." and "arco". The notation shows complex harmonic structures and melodic development.



[ca. 20"]

*5) Jeweils ein System ist vokal auszuföhren in der Art, wie die Wiederholung von ① erfolgte. Der Gestus dieser Gruppe sollte insgesamt etwas „manier- nettenhaft“ sein.

6a

pp [max. mf]

(q u a s i a c c e c . —————)

Beliebige instrumentale und nichtinstrumentale (bzw. Kombination beider) Geräuschfiguren. Sehr zögernd und zurückhaltend beginnen; allmählich die Dichte vergrößern. Sobald dichter, relativ kontinuierlicher Verlauf erreicht, in Gruppe 6b übergehen. — In 6a sollten einige Bruchstücke der Materialschicht A (siehe die folgenden Seiten) eingeblen- det werden (dynamisch dem Niveau der Gruppe angepaßt). Unabhängig davon können pro Spieler 1-2 Sechstonfiguren ( bzw.  innerhalb eines beliebigen Quarttraumes, wobei mit Ausnahme chromatischer Skalen die Reihen- folge der (Töne beliebig ist) als „Störelemente“ eingeblen- det werden.

[ca. 30"-45"]

6b

pp quasi presto


(u n g l e i c h m ä ß i g e s c r e s c . —————)

Diese Gruppe mit Material B, in das an beliebigen Stellen (d.h. auch innerhalb relativ geschlossener Figuren) Bruchstücke aus Materialschicht A zu interpolieren sind (wie bereits früher, können auch hier instrumentale Partien vokal ausgeführt werden). Das „cresc.“ über die ganze Gruppe sollte nicht gleichmäßig sein, eher wellenförmig (unabhängig voneinander) $\leftarrow \rightarrow \leftarrow \rightarrow \leftarrow \rightarrow \leftarrow \rightarrow$ etc.

[ca. 30"-45"]

6c

fff prestissimo

Extrem undurchhörbar. beliebige instr. und nichtinstru- mentale (bzw. Kombination beider) Figuren wild ausbrechenden Cha- rakters (ohne Rücksicht auf vorgegebenes Material). Am Schluß der Gruppe gemeinsam abreißen und — nach minimaler Atemzäsur — sofort  anschließen. (möglichst)

[ca. 15"]

*) Die Übergänge von 6a zu 6b sowie 6b zu 6c sollen nicht streng synchron erfolgen.

MATERIAL zu (ba) und (bb)

Englischhorn

Handwritten musical notation for English Horn, measures 1-4. The notation includes treble clef, key signature of one flat, and various notes with accidentals. The word "trem." is written above the notes in measures 1, 2, and 4.

[pp poco a poco cresc. →] (beliebige schreie triller)

Handwritten musical notation for English Horn, measures 5-10. The notation is dense with notes and includes the instruction "trem." above several notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

[→ sf]

(MATERIAL zu (6a) und (6b))

Posaune

A

Section A consists of two staves of musical notation. The first staff contains a sequence of notes with accidentals (flats and naturals) and rests. The second staff continues the melodic line with similar notation, including some slurs and dynamic markings like 'fz'.

B

Section B is a more complex arrangement with five staves. It begins with a dynamic marking of *pp* and a tempo instruction *poco a poco cresc.* with a right-pointing arrow. The notation includes dense rhythmic patterns, trills, and various dynamic markings such as *fz*, *fz.*, and *gliss.*. A handwritten note *(beliebige Triller)* is present above the first staff. The section concludes with a dynamic marking of *fff* enclosed in brackets.

7 [quasi lento molto]

[ca. 45"]

*) Die vokalen glissandi ständig variieren in Richtung, Tempo, Entfernung; Atemzäsuren wo nötig, möglichst jedoch ungleichzeitig. Alle Vokalfiguren im Gestus sehr zurückhaltend.

8 [quasi lento]

nur auf Rohr blasen

pp ↔ mp

nur auf Mundstück blasen

pp ↔ mp

mf >

pp (possibile)

arco

pp

möglichst die Lage von E.h. und Pos. abnehmen, ohne genau definierbare Töne.

sub. f

pp

accel.

pfeifen (vibr. molto)

pp

simila

sub. f

sub. f R.Z.

f R.Z.

pfeifen

arco (come sopra) (pp)

pizz. (Keine genauen Töne; Eingelüfte pizz. Auch hinter Steg (au D/G))

mp

auf Rohr

[quasi allegro]

pp

[quasi allegretto]

pfeifen

auf Mundstück

sub. f

pp

mf

p

mp

ff

f

ff

pp

f

simila

mp

arco

sub. trem.

mf

[Quasi lento]

Handwritten musical score for three staves. The first staff features a long, curved line. The second and third staves contain wavy lines. Dynamics include *p*, *pp ↔ mp*, and *ppp*. A *pizz. (come sopra)* instruction is present on the third staff.

Handwritten musical score for three staves. The first two staves have wavy lines and a vertical line. The third staff has a vertical line and a *ppp* instruction. Dynamics include *arco*, *p < mf*, and *ppp*.

[co. 1'15"]

[total: 8' - 9']